

PERSBERICHT

3 november 2008

Films en debatten over de Europese Unie en migratie: 'Freedom of Movement'

Op maandag 17, dinsdag 18 en woensdag 19 november vindt in Maastricht een uniek Engelstalig festival plaats met film, discussie, sprekers en muziek over vraagstukken rondom migratie en de Europese Unie. Het festival is georganiseerd door Maastricht Debates samen met filmhuis Lumière, Studium Generale en de Maastricht Graduate School of Governance.

De overkoepelende vraag achter het festival is hoe te zorgen voor vrij verkeer van personen binnen de Europese Unie, en tegelijkertijd de veiligheid van burgers te waarborgen. Dit complexe vraagstuk is vertaald in vier thema's die elk wordt ingeleid door deskundigen. Het publiek krijgt de gelegenheid om actief deel te nemen aan de discussies en vragen te stellen. De thema's zijn 'Europees migratiebeleid', 'Human trafficking', 'Migratie vanuit Oost-Europa' en 'Culturele identiteit'. Voor meer informatie zie www.maastrichtdebates.net.

Praktische zaken

maandag 17, dinsdag 18 en woensdag 19 november, 19:30 uur
Lumière Cinema, Bogaardenstraat 40B
Toegang: € 5,- (inclusief 1 consumptie)
Reserveren: www.lumiere.nl, (043) 321 40 80

Europees migratiebeleid

De EU heeft een ambitieus doel, namelijk het creëren van een vrije en veilige leefomgeving. De afschaffing van de binnengrenzen als gevolg van het Schengen akkoord bracht met zich mee dan de buitengrenzen van de EU versterkt werden en dat de harmonisatie van het immigratie en asielbeleid in gang werd gezet. De Europese Unie heeft echter heftige kritiek gekregen op dit beleid omdat dit heeft geleid tot een 'Fort Europa' met een buitenmuur en het traceren van 'illegale' immigranten. In welke richting zal de EU gaan? Aanpassen aan de realiteit of verder gaan met het beleid van uitsluiting? De deskundigen op dit gebied zijn Sergio Carrera, Head of Section & Research Fellow, Centre for European Policy Studies, Brussel, en Melissa Siegel, Research Fellow, Maastricht Graduate School of Governance. De film die wordt vertoond heet 'Dijarama' – welkom – gemaakt door Gus Barrera (2007).

Human Trafficking

'Human Trafficking' is een nieuwe vorm van slavernij. Slachtoffers wordt hun vrijheid en identiteit ontnomen, en de 'handelaren' hebben grote macht over hun lot. Deze enorme macht heeft geleid tot criminele netwerken. Naar zo'n schatting 600.000 tot 820.000 mannen, vrouwen en kinderen worden jaarlijks internationaal 'verhandeld'. Hiervan zijn ongeveer 70 procent vrouwen en meisjes en zo'n 50 procent minderjarig. De deskundigen die hierover praten zijn Hildegard Schneider, Rechtenfaculteit en Maarten Vink, Afdeling Politieke Wetenschappen, beide van de Universiteit Maastricht. De film die wordt vertoond heet 'True North' (Steven Hudson, 2006).

Migratie vanuit Oost-Europa

In 2004 en 2007 werd de Europese Unie met respectievelijk 10 en 2 Oost- en Midden Europese landen uitgebreid. De nieuwe Europese burgers hadden daarmee het recht om zich vrij te bewegen binnen de EU, een basisprincipe van de Europese Unie. Echter, de andere lidstaten vreesden dat veel Oost-Europeanen op zoek naar werk naar hun landen zouden komen en stelden quota's in die het aantal migranten beperkten. Daarmee heeft de EU een paradoxale interne situatie tussen principes en werkelijkheid. Het recht op vrij verkeer van personen kent blijkbaar zijn grens als de nationale arbeidsmarkt in het geding is. De voorbeelden spreken voor zich, met als een van de cultureel en politiek treffendste de complexe situatie van de Roma en Sinti in verschillende lidstaten. Het getuigt van het dualisme tussen de Europese eenwording en de nationale eigenruimte. De deskundige die hierover praat is Morag Goodwin, Tilburg Institute for Law, Technology and Society, Universiteit Tilburg. De film die wordt vertoond is de klassieker 'Time of the Gypsies' van Emir Kusturica (1989).

Culturele identiteit

De vorming van culturele identiteiten is een continu proces van zoeken naar en verbinden aan normen en waarden die aan verandering onderhevig zijn. Dat betekent dat als in het geval van immigratie verschillende culturele identiteiten samen komen, de immigrant en de autochtoon worden geconfronteerd met volledig nieuwe ideeën. Dit kan er toe leiden dat de verschillen in normen en waarden conflicteren en leiden tot een identiteitscrisis. Over deze zaken spreken Ulrike Müller, Assistant Professor, University College Maastricht en Veronica Davidov, Faculty of Arts and Social Sciences, Universiteit Maastricht. De documentaire die wordt vertoond is 'All white in Barking' (Marc Isaacs, 2007).

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie, zie www.maastrichtdebates.net of benader Huub Mudde, Coördinator Maastricht Debates, info@maastrichtdebates.net of T. +31-(0)621275064.

Andere bijeenkomsten

Op 9 december organiseert Maastricht Debates een debat met Europarlementariërs in het licht van de op handen zijnde verkiezingen in juni 2009. Wat zijn hun visies over de rol van de EU als factor van betekenis in de wereld van morgen?

Op 26 januari gaat Bert Koenders, Minister voor Ontwikkelingssamenwerking in gesprek met mensen van de Wereldbank en het publiek over hoe duurzame economische ontwikkeling te stimuleren.

Programma in detail

Maandag 17 november

19.30 uur

Opening van het festival door Han Aarts, Maastricht Debates & Directeur Mundo
Introductie van de avond en de film door Metka Hercog en Cheng Boon Ong, Research Fellows,
the Maastricht Graduate School of Governance

19.50 – 21.30 uur

Film: It's a Free World (Ken Loach, 2007)

Dinsdag 18 november

Thema 1: Europees migratiebeleid

19.30 uur

Discussie met Sergio Carrera, Head of Section & Research Fellow, Centre for European Policy
Studies, Brussel, en Melissa Siegel, Research Fellow, Maastricht Graduate School of Governance

20.45 – 22.00 uur

Documentaire: Dijarama (Gus Barrera, 2007)

Thema 2: Human trafficking

19.30 uur

Introductie door Maarten Vink, Assistant Professor, Department of Political Science, Maastricht
University

19.35 – 21.15 uur

Film: True North (Steven Hudson, 2006)

21.15 – 22.00 uur

Discussie met Hildegard Schneider, Professor, Faculty of Law, Maastricht University

Woensdag 19 november

Thema 3: Migratie vanuit Oost-Europa

19.30 uur

Bijdrage van Morag Goodwin, Tilburg Institute for Law, Technology and Society, Universiteit Tilburg

19.50– 22.15 uur

Film: Time of the Gypsies (Emir Kusturica, 1989)

Thema 4: Culturele identiteit

19.30 uur

Introductie door Ulrike Müller, Assistant Professor, University College Maastricht

19.35 – 21.15 uur

Documentaire: All white in Barking (Marc Isaacs, 2007)

21.15 – 22.00 uur

Discussie met Veronica Davidov, Faculty of Arts and Social Sciences, Maastricht University

Vanaf 22.00 uur: zigeunermuziek door het Triska trio

The movies

It's a free world

By Ken Loach

2007

96 min.

The ironically titled movie, screened in competition at the Venice Film Festival, focuses on a spirited young English woman who becomes inured to the fate of immigrants while working for a big recruiting agency. Battered by her own work experience, she starts up a new agency, but the opportunity to make big money by exploiting the desperate and vulnerable leads to corruption and violence.

Dijarama

By Gus Barrera

2007

75 min.

In 2004, a Spanish team made a documentary in which economic refugees from West Africa reported on their life threatening journey to an illegal stay in Europe. Dijarama ('Welcome') is however about the viewing of this documentary in Guinea to warn people for eventual disappointments. A so-called anti-Europe campaign. The reactions by the people in Guinea differ. Sema, taxi driver, keeps dreaming about the 'El Dorado' of Europe, regardless the plea made by the tour guide to stay in his beautiful country. Dijarama is a colourful homage to the people and culture of Guinea in which at the same time common Africans are critical about the distribution of wealth and the failure of leadership in Africa and Europe.

True North

By Steven Hudson

2006

96 min.

The skipper of the Scottish trawler PD-100 has worked for more than thirty-two years to buy his fishing vessel but is bankrupt and near to lose his ship to the bank. While in the port of Ostend, Belgium, his first mate and son Sean accepts a lot of money to smuggle Chinese illegal immigrants to Scotland to keep the trawler with his father. The crewman Riley helps him in the scheme, and they hide the group in a store below the boatswain store. However, a Chinese teenager hides in the engine room, stealing food and leaving money in the galley. The cook, who is a little slow and has issues with sex, finds the stowaway and helps her. Sean decides to stay longer in the North Sea to get catch and avoid problems with customs, leaving the immigrants in the most subhuman conditions. When one of the Chinese dies, despair is triggered leading the crew to tragic actions.

Time of the Gypsies

By Emir Kusturica

1989

142 min.

Filmed in Sarajevo, this is a film everyone should see *twice*. The story centers around Perhan, a young Romany Gypsy who has inherited telekinetic powers. He lives with his grandmother, a gifted healer; his little sister, who is physically handicapped; and his uncle, a ne'er-do-well gambler, hopelessly in debt to the local thugs. They live together in a little house on the outskirts of Sarajevo, surrounded by the Gypsy community that is the focus of their lives.

Perhan is tricked into traveling to Italy with Ahmed, a local Gypsy lord. Ahmed traffics in everything from selling babies to pimping. Perhan is forced to lead the life of a petty criminal while, back in Sarajevo, his grandmother has promised to look after Azra, his fiancée. Ahmed promises that he's sending money back to Sarajevo each month, to be put towards the costs of the new home he is having built for Perhan and his fiancée. When Perhan returns home, he discovers that there is no house being built, that his fiancée is now pregnant with what may be his uncle's baby, and, most tragically, that his little sister, thought to be receiving medical treatment, has in fact been forced to

beg in the streets to survive. These revelations change Perhan's heart irrecoverably and he sets out on a mission to destroy Ahmed and find his sister.

The rare glimpse into the Romany Gypsy culture is enough to make this film interesting, but the story is so compelling, the cinematography so excellent and the characters so fascinating, that it takes on the proportions of a major work of film. Emir Kusturica won the award for Best Director from the Cannes Film Festival for *Time of the Gypsies* (1989).

All white in Barking

By Marc Isaacs

2007

73 min.

Filmmaker Marc Isaacs' funny and illuminating documentary gives a voice to people who feel that they are at the sharp end of multicultural Britain. Take a trip to the London borough of Barking and Dagenham, an area which has some of the highest levels of immigration in the country and where residents are struggling to come to terms with their new arrivals. There we meet life-long residents Susan and Jeff who are encouraged to put their assumptions aside to welcome their new Nigerian neighbours. There's also Dave whose anger at the influx of immigrants has led him to campaign for the far right British Nationalist Party - despite both his daughters having non-white boyfriends. Meanwhile, Holocaust survivor Monty and African Betty form a close friendship, despite disapproving stares. In this Storyville, Isaacs' gentle probing of these very different characters helps to paint a vivid picture of the attitudes and preconceptions at the heart of Modern Britain.
